



ARR Project in Concerto



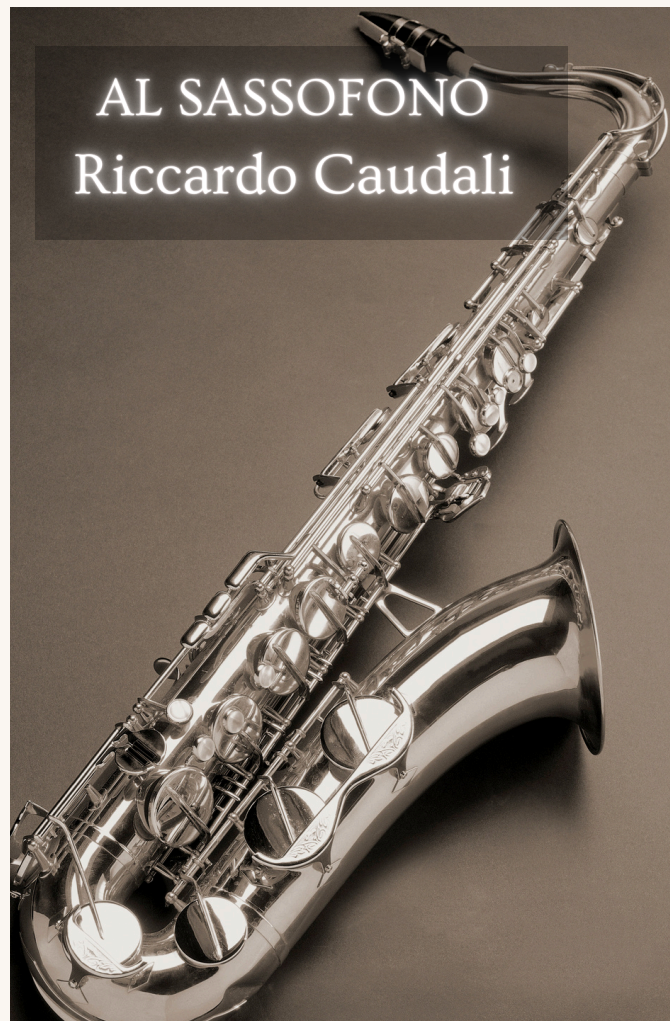
UNIONE ITALIANA CIECHI E IPOVEDENTI
SEZIONE TERRITORIALE DI ROMA

Vi invita a partecipare all'evento di
raccolta fondi
a sostegno della nostra
Stamperia Braille
con l'acquisto di nuove
stampanti.

al Pianoforte
Alessandro Mariano



AL SASSOFONO
Riccardo Caudali



16 Maggio 2024
ore 19:00

Sala Baldini
Piazza di Campitelli 9

Per prenotazioni contattare
347/1189002



Unione
Italiana dei
Ciechi e degli
Ipovedenti
UISI-APS

Sala Baldini
Piazza di Campitelli 9

16 Maggio 2024
ore 19:00

Programma

Introduzione con la sigla Lunedì cinema di Lucio Dalla,

1. Embraceable you di George e Ira Gershwin dal film Un americano a Parigi,

2. Moon River di Henry Mancini dal film Colazione da Tiffany,

3. Four friends di Ennio Morricone dal film Gli intoccabili,

4. My favourite Things di Richard Rodgers dal musical e dal film

Tutti insieme appassionatamente,

5. Love theme di Ennio Morricone dal film Nuovo cinema Paradiso,

6. Por una Cabeza di Carlos Gardel dal film Scent of woman e dal film True Lies,

7. Gabriel's oboe di Ennio Morricone Dal film Mission,

8. Mc' better blues di Bill Lee dal film omonimo,

9. Forbidden colors di Sakamoto Dal film Marry christmas mr.laurence,

10. Tennessee di Hans Zimmer dal film Pearl Harbor,

Bis. The departure di Michael Nyman dal film Gattaca.

Alessandro Mariano

Nasce a Bari il 05/12/1978 studia musica fin da bambino. Nel 1989 si trasferisce a Roma dove comincia gli studi al Conservatorio di Santa Cecilia e si diploma nell'anno 2007 in maestro di pianoforte. Dal 2008 al 2013 si diploma in pianoforte jazz. Collabora con Stefano di Battista e Tonino Rea. Dal 2022 collabora con il "Blind inclusive Orchestra" un orchestra che prevede la collaborazione di artisti non vedenti e vedenti.

Riccardo Caudali

L'ARR.PROJECT NASCE DALLA COLLABORAZIONE FRA RICCARDO CAUDALI (SAX CONTRALTO) E ALESSANDRO MARIANO (PIANOFORTE) CHE, SPINTI DALLA GRANDE PASSIONE PER IL JAZZ E PER LE COLONNE SONORE, DANNO VITA A UN REPERTORIO COMPOSTO DA COINVOLGENTI E INDIMENTICABILI MUSICHE DA FILM. LA CURA DEGLI ARRANGIAMENTI, UN COSTANTE INTERPLAY E LE IMPROVVISAZIONI DI ESTRAZIONE JAZZISTICA SONO LE COLONNE PORTANTI DI UN PROGETTO CHE OMAGGIA IL GRANDE CINEMA ATTRAVERSO LA SUA GRANDE MUSICA.